MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03422 4717

Saint-Saëns, Camille
[Concerto, violoncello, no. 1, op. 33, A minor; arr.]
1er concerto pour violoncelle et orchestre

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/1eriepremierconc00sain

1er CONCERTO

POUR

VIOLONCELLE et ORCHESTRE

PAR

C. Saint-Saëns

Op. 33

Violoncelle et Piano

DURAND S.A Editions Musicales

1er CONCERTO

POUR

VIOLONCELLE et ORCHESTRE

PAR

C. Saint-Saëns

Op. 33

Violoncelle et Piano

DURAND S.A. Editions Musicales
21, RUE VERNET - 75008 PARIS
United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

N/
10 —
S 15
on. 33
Cov. 2

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art 425)

1er CONCERTO POUR VIOLONCELLE

Violoncelle et Piano
par l'Auteur

C. SAINT-SAËNS
Op. 33

All° non troppo

VIOLONCELLE

PIANO

Tous droits d'exécution réservés.
DURAND S.A. Editions Musicales
D. F. 1594
21, RUE VERNET 75008 PARIS

Rall.

Tempo 1°

A

cresc.

p

Ped.

m.d.

cresc.

sf

p cresc.

sf

f

B

dim.

pp

dim.

p

sf

pp

sfp

dim.

dim.

pp

A

C

sf

cresc.

Ped.

Accel.

C

Animato

cresc.

sempre p

All° molto

All° molto

f

Tempo 1° (1ª)

D

p

Tempo 1°

f

p

pp

Ped.

m.g.

m.g.

tutto pp

F

PP

mf

PP

mf

mf

p

cresc.

poco cresc.

f

più cresc.

p cresc.

f

E

f

dim.

dol.

p

pp

dim.

pp

Rit.

F **Allegretto con moto**

una corda

pp sempre

pp sempre

pp dolce assai

pp

espressivo

p

m. g.

m. d.

m. d.

sf p

1 2 3

1 2 3

pp

pp

1 2 3 1 2 3

Accel.

G

tr

p

p

cresc.

dim.

pp

pp

pp

F

pp

p

dim.

H Tempo 1°

Tempo 1°

pp

p

cresc. - - -

- - - sf

p cresc. - - -

- - - sf

f

sf sf sf

J

f

fp

f

ff

f

dim.

dim.

p

K Un peu moins vite

p

Un peu moins vite

p

Ped. ✻

mf *p* *mf* *p*

pp *mf*

cresc. *f* *f*

L

f

sf *p*

f

f

dim.

sf *p*

p

M

cresc.

f

sfpp

f pp

f pp

ff

f

f

N

ff

f

dim.

p

p

3

3

O

mf

pp

m.g.

m.g.

dolce

3

OSSIA

Rit. poco a poco ad lib.

8

a Tempo

Rit.

pp

ppp

a Tempo

p

cresc.

f

f

p

long

p

p

Ped.

pp

mf

p

mf

p

sf *mf*

cresc.

P Più allegro

f *sf*

Più allegro (comme le 1er mouvt)

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

f

Molto allegro

ff

sf

R

mf

p

cresc.

più cresc.

ff

cresc.

f

ff

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

D. & F. 1594

Œuvres Modernes pour Piano

Extrait du Catalogue

PIANO A DEUX MAINS

Alexandrovitch (G.) 6 Pièces
Arnoux Tarik-lan-la
Arroyo (R.) Promenade madrilène
Aube (L.-M.) Sonate provençale
Barraine (E.) Prélude
Bondeville (E.) Sonate
Bourguignon (Fr.) Cinq pièces brèves
Busser (H.) Tourangelles
Casadesus (R.) Toccata
Chardon (J.) Deux Pièces (Menuet - Réjouissance)
David (J.) Évocation vespérale
— Le marais et ses moulins
Djabadary Lecouri
— Navrouli
Dutilleux (H.) Sonate
Favre (G.) Balises
— Conte d'Armor
— Prélude de l'Autre Mère
Gaujac (E.) Impulsions
Ginastéra (A.) Danzas Argentinas
Golestan (Stan) Thème, Variations et Danse
Henry (Ch.) Noël swing
Honegger (A.) Deux esquisses (Notation Obouhow)
— Variations
Hubeau (J.) Divertissement
Ibert (J.) Pastourelles
Inghelbrecht (D.E.) Étude sur des modes antiques (Notation Obouhow).
Jolivet (A.) Cinq danses rituelles : Initiatique, du héros, nuptiale, du rapt, funéraire
— Parva sed apta
Kouguell (Arkady) Dix Préludes
Laubry (J.J.) Carnaval héroïque
Lazarus (D.) Le Bal
Le Grand (R.) Ballade
Lesur (D.) Pastorale variée
— Pavane
— Caprice
Maillard (P.) Etude en quartes
— Petite suite
— Impromptu valse
Margat (Y.) Une valse
— Mémoires d'un chat
Maurice (P.)

Messiaen (O.) Fantaisie burlesque
— Ile de feu n° 1
— Ile de feu n° 2
— Modes de valeurs
— Neumes rythmiques
— Préludes
— Vingt regards sur l'Enfant Jésus
Meeuwisse Sonatine
Montaland (Ch.) Six Pièces (Recueil pour enfants)
Obouhow (N.) Pièces pour piano (transcrites dans la notation Obouhow)
Pascal (Cl.) Album de Lisette et Poulot
— Bal improvisé (le)
— Toccata
Potiron (H.) Variation et fuguette
Poulenc (Fr.) Soirées de Nazelles
— Suite Française
Renault (A.) Danse n° 1. Danse n° 2
— Divertissement. - Sérénade de Fantasio
Rowley (A.) Sonate
— Suite
Samazeuilh (G.) Esquisses
— Evocation
Sancan (P.) Berceuse
— Boîte à musique
— Caprice héroïque (main gauche seule)
— Dusting
— Mouvement
— Pièces enfantines (1er Degré)
— Pièces enfantines (2e Degré)
— Toccata
Florent Schmitt Clavecin obtempérant
— Enfants
— Scènes de la vie moyenne
— Suite sans esprit de suite : Majeza. Charmilles. Pécorée de Calabre. Thrène. Bronx.
Strimer (J.) Mosaïque, 18 Préludes
Tchérepnine (A.) Pour petits et grands (12 Pièces)
— Chant et Refrain
Trébinsky (A.) 4 Bagatelles
— Toccata

PIANO 4 MAINS

Aubert (L.) Feuille d'Images, 5 pièces enfantines
Caplet (A.) Un tas de petites choses
Lesur (L.) Bouquet de Béatrice
Maingueneau (L.) 4 morceaux très faciles
Florent Schmitt Feuillets de Voyage, 2 suites
— Une semaine du Petit Elfe Ferme l'œil

2 PIANOS 4 MAINS

Aubert (L.) Suite
Casadesus (R.) Six Pièces : Algérienne, Anglaise, Russe, Sicilienne, Française, Espagnole
Messiaen (O.) Visions de l'Amen
Ropartz (J. Guy) Pièce en si mineur
Florent Schmitt Trois Rapsodies : Française, Polonaise, Viennoise
Tailleferre (G.) Jeux de Plein air

DURAND S.A. Editions Musicales 21, RUE VERNET - 75008 PARIS

DURAND S.A. Éditions Musicales, 21, Rue Vernet - 75008 Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE

Musique PIANO et VIOLONCELLE

Albert (B.). Sur les bords de l'Oise, deux morceaux faciles :
N° 1. Soupirs
N° 2. Sourires

Aubert (L.), Berceuse, extraite de la Suite brève, transcription par l'auteur
— Op. 9. N° 1, Madrigal

Bach (J.-S.), Aria en *ré*, p. J. Delsart
— Choral " Wer nur den lieben Gott lasst walten " par J. Witkowski

Bachelet (A.), Deux pièces pour piano, transcription
I. Barcarolle nocturne.
II. Petite histoire.
Réunies

Batta (A.), L'Abandonnée, rêverie-caprice
— Cantilène
— Oh ! dites-lui, de Kotschoubey

Battanchon (F.), Op. 52. Barcarolle
— Op. 53. Prière du matin

Bazelaire (P.), Aria

Beethoven L'Absence

Bernard (E.), Op. 46. Sonate en *sol*

Bernard (R.), Sonate en *do*

Binet (F.), Berceuse
— Le refrain de Perrette

Bizet (G.), Le Bal, transcrit
— Petit mari, petite femme, transcrit
— La Poupée, transcrite
— La Toupie, transcrite

Blair Fairchild. Op. 43. Sonate, piano et violon, transcrite par J. Cassado

Boccherini. Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. Loys

Boëllmann (L.). Op. 23. Variations symphoniques
— Op. 25. Suite gothique. Menuet transcrit.
— — Prière, transcrite
— Op. 31. 2 morceaux :
N° 1. Valse lente
N° 2 Menuet
— Op. 40. Sonate

Braga (G.), Serenata

Brahms (J.). Op. 38. 1re Sonate en *mi mineur*
— Op. 99. 2e Sonate en *fa*

Brandoukoff (A.), Elégie
— Pesnia, chanson russe

Branga (R.). Ecole progressive du violoncelle. Douze petites pièces faciles à la 1re position.
1re Série :
I. Elégie .F.
II. Moujik .F.
III. Mélancolie .F.
IV. En Ecosse .F.
V. Berceuse .F.
VI. Nostalgie .F.
2e Série :
VII. Sérénade ibérienne. .F.
VIII. Skandinavisk .F.
IX. A Grenade .F.
X. Passepied .F.
XI Barcarolle .F
XII. Burlesque .F

De Caix d'Hervelois, pièces de viole (ou violoncelle) extraites du premier livre, transcrites par A. Chapuis :
Premier recueil
Deuxième recueil

Caplet (A.), Epiphanie (d'après une légende éthiopiennel. I Cortège, II. Cadence, III. Danse des petits nègres .D.
— Improvisations (*d'apres le Pain Quotidien*).
— Un tas de petites choses
N° 1. Une petite berceuse
N° 2. Une petite barcarolle

Casella (C.), Chant d'amour, pensée élégie
— En Andalousie, boléro
— Nuit de Juin, rêverie.

Chaminade (C.). Gavotte
— Pièce romantique

Chapuis (Aug.) Impressions Sylvestres :
1° Au bord de l'Etang (Rêverie)
2e Le Vieux chêne (Légende)
3e Sous les grands hêtres (Choral)
4e Dans la clairière (Evocation)
5e Les Ombres du soir (Danse)
— Fantaisie concertante
— Sonate, *la mineur*

Chevillard (C.), Op. 11. 4 petites pièces
— Op 15. Sonate

Cras (J.), Sonate

Debussy (Cl.), Première Arabesque, transcrite .M.F.
— Deuxième Arabesque, transcrite .M.F.
— Les Cloches, mélodie, transcrite par F. Ronchini .M.F.
— Danses : 1 Danse sacrée ; 2. Danse profane, transcription .D.

Debussy (Cl.), La Fille aux cheveux de lin (extrait des Preludes), transcription par L.-R. Feuillard
— Le Petit Berger (extrait de la suite " Children's Corner ") .M.F.
— Petite suite :
1° En bateau, transcrit .M.F.
2° Cortège, — .M.F.
3° Menuet, — .M.F.
4° Ballet, — .M.F.
— Printemps, paraphrase, par L. Roques M.F.
— Romance, mélodie trans. par F. Ronchini.
— Sonate en *re mineur*

Dlémer (L.), Op. 22. Sonate
— Op. 34. Romance
— Op. 56. Menuet .D.

Dukas (P.), Villanelle, transcrite .D.

Dupin (P.), Rythmes berceurs :
1° Songerie
2e Veillee
3e Nocturne

Durand (A.), Op. 76. Gai printemps

Durand (J.), Romance

Falkenberg (G.), Caprice

Fauré (G.), Op. 109. 1re Sonate
— Op. 117. 2e Sonate
— Dans la Nymphée, transcr. de L. Garban.
— Diane Sélène, — —
— Masques et Bergamasques, deux transcr. de L. Fournier.
I. Menuet
II. Pastorale

Ferroud (P.-O.), Sonate en *la*

Fontenailles (H. de), Elégie

Fournier (P.). Adagio

Gaubert (Ph.), Poème romanesque .D.

Gelli (E.), Appassionato

Godard (B.), Op. 61. N° 1. Aubade
— Op. 61. N° 2. Scherzo
— Op. 104. Sonate en *re mineur*

Guiraud (E.), Deux romances sans paroles :
N° 1. Mélancolie
N° 2. Scherzando
— Piccolino, Cavatine
— Piccolino, Melodrame

Hændel. Célèbre largo, p. J. Delsart

Hauser (M.), Op. 11. Six romances s. paroles :
N° 1. Chanson d'amour.
N° 2. Chanson du berceau.
N° 3. Barcarolle
N° 4. Chant du soir.
N° 5. La Capricieuse.
N° 6. Romance
Réunies

Hekking (G.). Danse campagnarde.
— Danse pour les Sakharoff
— Joujou mecanique.
— Menuet de l'Infant
— Menuet pour Casals

Hollmann (J.). Adagietto
— Andante religioso
— Intermezzo
— Le Rouet
— Souvenir de Berck, valse

Huré (J.), Air

Indy (V. d'), Op. 55. Choral varié
— Fervaal, Introduction du 1er acte, par L. Roques

Jemain (J.), Sonate

Jongen (J.). Valse .D.
— Op. 18. Concerto .D.
— Op. 39. Sonate .D.

Labey (M.). Op. 10. Lied

Lalo (E.), Chants russes, Lento du Concerto russe

Lefebvre (Ch.), Op. 98. Sonate

Lucas (E.), Prière

Maleingrau (Paul de), Sonate

Massenet (J.), Deux pièces
— Andante (extrait)

Mendelssohn (F.), Allegretto de la 2e symphonie. (cantate)

Ollone (Max d'), Elégie

Ordinaire (R.). Op. 17. Menuet
— Op. 61. Deuxième rêverie

Pierné (G.), Sonate en *fa dièse mineur* (en une partie)

Pillois (J.). Trois pièces pour violon et piano, transcrites par Madeleine Monnier.
Jeux
Nocturne élégiaque
Sérénade espagnole

Rabey (R.), Berceuse
— Chanson napolitaine
— Elégie

Raff (J.), Op. 85, n° 3. Cavatine.
— N° 6. Tarentelle

Ravel (M.), Berceuse sur le nom de Fauré
— Malaguéna. Extrait de la Rapsodie espagnole. Transcrit par L. Fournier
— Menuet extrait du tombeau de Couperin. Transcrit par L. Fournier
— Menuet. extrait de la Sonatine. transcrit par L. Roques .M.F.
— Pavane de la Belle au Bois dormant, transcrite par F. Ronchini .F.

Rhené-Baton, Poème élégiaque
— Sonate en *ut*

Rieu (A.), Six petits morceaux. Très faciles

Roger-Ducasse, Romance

Ronchini (F.). Andantino en *ré* .F.

Ropartz (J. Guy). Rapsodie
— 1re Sonate en *sol mineur*
— 2e Sonate en *la mineur*

Rousseau (Sam.), Sonate en *la mineur*

Saint-Saëns (C.), Op. 32. Sonate en *ut mineur*
— Op. 33. Concerto en *la mineur*
Réduction des instruments à vent, pour le piano, par F. Wael-Munk
— Op. 36. Romance en *fa* pour violoncelle ou cor
— Op. 40. Danse macabre. Transcription de la mélodie
— Op, 43. Allegro appassionato
— Op. 45. Le Déluge, prélude
— Op. 51. Romance en *ré*
— Op. 60. Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne
— Op. 61. 3e Concerto de violon, Andantino transcrit par Th. Vautier .M.F.
— Op. 75. Sonate, piano et violon, transcrite par F. Ronchini .D.
— Op. 85. Cloches du Soir (transcrit par Ronchini)
— Op. 91. Chant saphique
— Op. 119. 2e Concerto
— Op. 123. 2e Sonate
— Op. 158. Prière
— Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux
— L'Eléphant, extrait du Carnaval des animaux, transc. par L. Garban
— Etienne Marcel, Pavane, par J. Delsart
— Air de Béatrix « O beaux rêves évanouis », transcrit par A. Piguet
— Samson et Dalila, Danse des Prêtresses de Dagon
— — 2 Transcriptions par G. Papin.
N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix
N° 2. Printemps qui commence

Salmon (J.), Berceuse
— Op. 7. Suite
— Op. 8. Intermezzo
— Op 11. 2e Nocturne
— Op. 13. Morceau de fantaisie

Samazeuilh (G.), Sérénade. Transcription par l'auteur

Schmitt (Florent), Op. 24. Chant élégiaque .D.
— Op. 54. Lied et Sherzo .D.
— Op. 77. Final Réduction par l'auteur

Schubert (F.), L'Abeille, trans. par F. Pollain.

Schumann (R.), *Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'Edition classique.*
— Op. 15. Rêverie transcrite.
— Op. 47. Andante cantabile (extrait du Quatuor)
— Op. 85. Chant du soir (Abendlied)

Stigelli, Un rayon de tes yeux, par Seligmann.

Surleau (A.), Le Rêve, mélodie

Tanguay (G.-E.), Souvenir

Tcherepnine (A.), Ode, revisée et doigtée par A. Hekking.
— Rapsodie Géorgienne pour violoncelle et orchest. Revue et doigtée p. A. Hekking.
— Sonate en *re*. Coups d'archet et doigtés par A. Hekking .D.
— Op. 38. Violoncelle bien tempéré. Douze préludes dans la gamme à neuf intervalles. Révision et doigtés por Louis Fournier

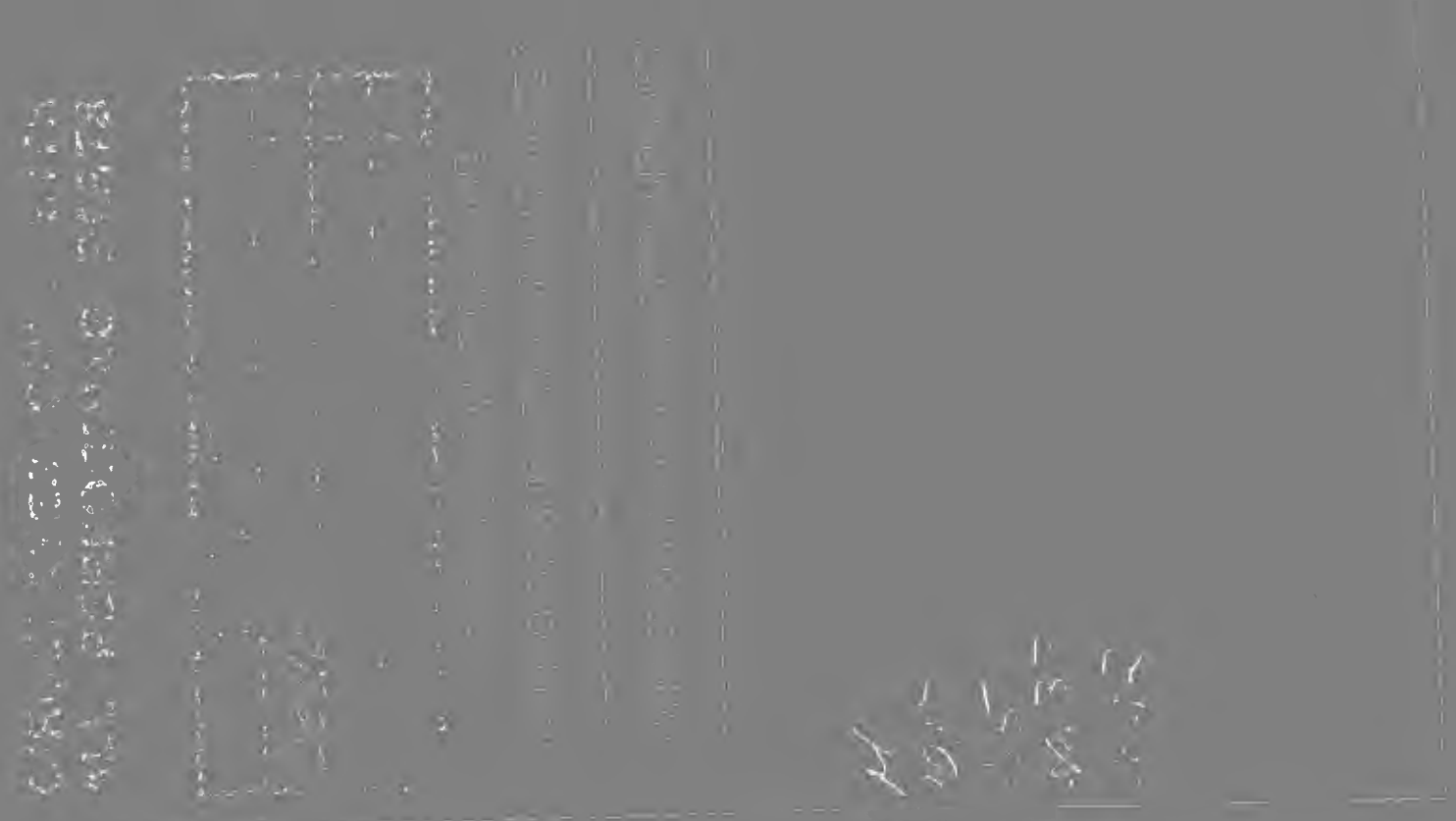
Thirion (L.), Op. 16. Sonate en *ré* .D.

Thomé (F.), Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles
— Op. 29. Sous la feuillée, rom. s. paroles.
— Op. 60. Illusion, romance sans paroles.F.

Van Goens (D.), Op. 13. Gavotte Irda
— Op. 20. Deuxième mazurka
— Op. 21. Prélude
— Op. 22. Berceuse.

Vierne (L.), Op. 27, Sonate en *si mineur* .D.

Pour les œuvres de R. Wagner, voir le catalogue de l'Edition Classique

Weiller (E.), Au pied de la Croix. Adagio
— Malaguéna Danse espagnole
— Rêve
— Souffrance

Wieniawski (J.), Op. 26. Sonate,